

## Table des matières

Conventions et éditions citées .....	9
<i>In memoriam</i> .....	13
Avant-propos.....	15
<i>Christophe Meurée</i>	
<b>Petite variation sur les thèmes de la mémoire et de l'oubli en hommage à Marguerite Duras et avec son aide .....</b>	<b>21</b>
<i>Francine Thyron</i>	

### PREMIÈRE PARTIE

#### POÉTIQUES DE LA MÉMOIRE ET DE L'OUBLI

« L'oubli, c'est la vraie mémoire... » .....	27
<i>Madeleine Borgomano</i>	
<b>Récits oubliés, récits oubliés.</b>	
<b>Les signes d'une stratégie poétique de l'oubli .....</b>	<b>41</b>
<i>Maud Fourton</i>	
« Ce qui reste quand on a tout oublié ».	
<b>Souvenirs d'amnésiques chez Marguerite Duras .....</b>	<b>53</b>
<i>Cécile Hanania</i>	
<b>L'oubli, l'écrit non écrit, l'écrit même... ..</b>	<b>65</b>
<i>Catherine Bouthors-Paillart</i>	
<b>Revivre pour la première fois. La logique de la répétition dans le théâtre de Marguerite Duras .....</b>	<b>75</b>
<i>Pierre Piret</i>	
<b>Marguerite Duras et l'écriture scénarique.</b>	
<b>Entre le virtuel et l'actuel dans <i>La maladie de la mort</i>.....</b>	<b>91</b>
<i>Sabine Pétilion</i>	
<b><i>Hiroshima mon amour</i> : la mémoire de l'oubli, problématique d'un récit cinématographique .....</b>	<b>107</b>
<i>Florence Bernard de Courville</i>	

**DEUXIÈME PARTIE**  
**DE L'HISTOIRE PERSONNELLE À L'HISTOIRE MONUMENTALE**

<b>« Creusé en son centre d'un trou ».</b> <b>L'œuvre durassienne et la mort du père.....</b>	127
<i>Catherine Rodgers</i>	
<b>La résurrection du fantôme. La liquidation de l'inceste</b> <b>dans l'œuvre durassienne.....</b>	143
<i>Sarah Gaspari</i>	
<b>Écrire l'incompréhensible de l'Histoire.</b> <b>Duras face à elle-même.....</b>	157
<i>Caroline Proulx</i>	
<b>Inconsolable mémoire / oublieuse mémoire.....</b>	179
<i>Monique Pinthon</i>	
<b>La Douleur en sa capitale.....</b>	195
<i>Sylvie Loignon</i>	
<b>La mémoire de l'invisible. Ce que Duras a vu à Hiroshima .....</b>	205
<i>Osamu Hayashi</i>	

**TROISIÈME PARTIE**  
**VIRTUALITÉS DE LA MÉMOIRE ET DE L'OUBLI**

<b>Les entrelacs de la mémoire. Écritures, corps et histoire(s) .....</b>	217
<i>Julie Beaulieu</i>	
<b>Oubli des corps et mémoire des arts dans <i>India Song</i> .....</b>	237
<i>Laurent Darbellay</i>	
<b>La tête comme une passoire chez Marguerite Duras.</b> <b>L'oubli du texte <i>India Song</i> par le film <i>Son nom de Venise</i></b> <b>dans <i>Calcutta désert</i>.....</b>	251
<i>Mireille Raynal-Zougari</i>	
<b>L'u-topos de l'allégorie dans <i>Hiroshima mon amour</i>,</b> <b>l'œil cartographique de l'oubli .....</b>	267
<i>Olivier Ammour-Mayeur</i>	
<b>Photographie absolue et mémoire virtuelle .....</b>	285
<i>Arnaud Rykner</i>	
<b>Histoire de l'avenir. L'oubli et la mémoire prophétiques</b> <b>dans <i>Détruire, dit-elle</i> et <i>Les mains négatives</i> .....</b>	299
<i>Christophe Meurée</i>	