

Table des matières

Conventions et éditions citées	9
<i>In memoriam</i>	13
Avant-propos.....	15
<i>Christophe Meurée</i>	
Petite variation sur les thèmes de la mémoire et de l'oubli en hommage à Marguerite Duras et avec son aide	21
<i>Francine Thyron</i>	

PREMIÈRE PARTIE

POÉTIQUES DE LA MÉMOIRE ET DE L'OUBLI

« L'oubli, c'est la vraie mémoire... »	27
<i>Madeleine Borgomano</i>	
Récits oubliés, récits oubliés.	
Les signes d'une stratégie poétique de l'oubli	41
<i>Maud Fourton</i>	
« Ce qui reste quand on a tout oublié ».	
Souvenirs d'amnésiques chez Marguerite Duras	53
<i>Cécile Hanania</i>	
L'oubli, l'écrit non écrit, l'écrit même... ..	65
<i>Catherine Bouthors-Paillart</i>	
Revivre pour la première fois. La logique de la répétition dans le théâtre de Marguerite Duras	75
<i>Pierre Piret</i>	
Marguerite Duras et l'écriture scénarique.	
Entre le virtuel et l'actuel dans <i>La maladie de la mort</i>.....	91
<i>Sabine Pétilion</i>	
<i>Hiroshima mon amour</i> : la mémoire de l'oubli, problématique d'un récit cinématographique	107
<i>Florence Bernard de Courville</i>	

DEUXIÈME PARTIE
DE L'HISTOIRE PERSONNELLE À L'HISTOIRE MONUMENTALE

« Creusé en son centre d'un trou ». L'œuvre durassienne et la mort du père.....	127
<i>Catherine Rodgers</i>	
La résurrection du fantôme. La liquidation de l'inceste dans l'œuvre durassienne.....	143
<i>Sarah Gaspari</i>	
Écrire l'incompréhensible de l'Histoire. Duras face à elle-même.....	157
<i>Caroline Proulx</i>	
Inconsolable mémoire / oublieuse mémoire.....	179
<i>Monique Pinthon</i>	
La Douleur en sa capitale.....	195
<i>Sylvie Loignon</i>	
La mémoire de l'invisible. Ce que Duras a vu à Hiroshima	205
<i>Osamu Hayashi</i>	

TROISIÈME PARTIE
VIRTUALITÉS DE LA MÉMOIRE ET DE L'OUBLI

Les entrelacs de la mémoire. Écritures, corps et histoire(s)	217
<i>Julie Beaulieu</i>	
Oubli des corps et mémoire des arts dans <i>India Song</i>	237
<i>Laurent Darbellay</i>	
La tête comme une passoire chez Marguerite Duras. L'oubli du texte <i>India Song</i> par le film <i>Son nom de Venise</i> dans <i>Calcutta désert</i>.....	251
<i>Mireille Raynal-Zougari</i>	
L'u-topos de l'allégorie dans <i>Hiroshima mon amour</i>, l'œil cartographique de l'oubli	267
<i>Olivier Ammour-Mayeur</i>	
Photographie absolue et mémoire virtuelle	285
<i>Arnaud Rykner</i>	
Histoire de l'avenir. L'oubli et la mémoire prophétiques dans <i>Détruire, dit-elle</i> et <i>Les mains négatives</i>	299
<i>Christophe Meurée</i>	